SAYI 80 FİYATI 5000 TL (KDV DAHİL) 5 ŞUBAT 1993 CUMA

DELİ

OKU VE YIRT

YAZISI 7.
SAYFADA.

GANİ MÜJDE

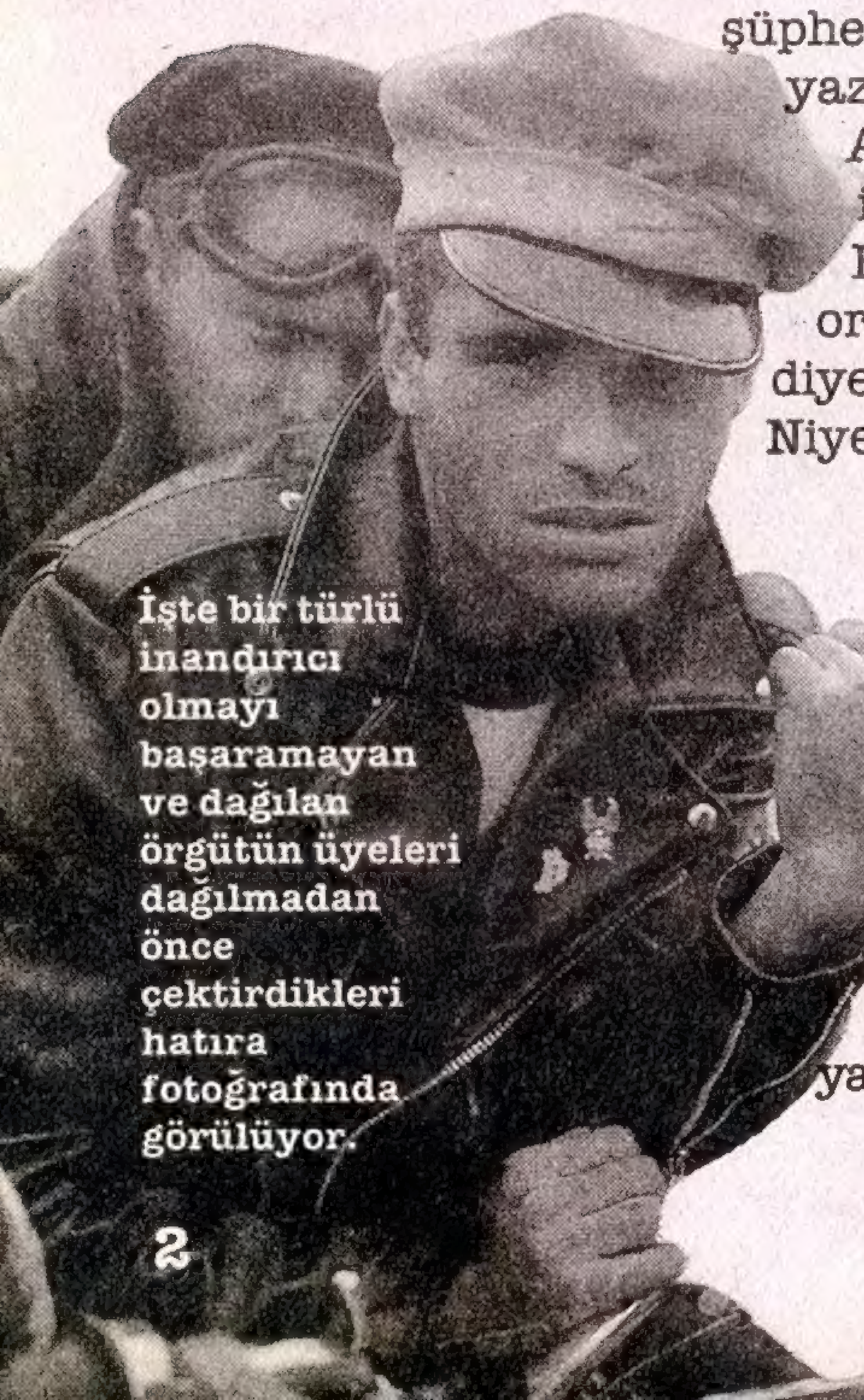
15 ARALIK
Adım Şahbaz. Bugün El Ahmet ve Vahap adlı arkadaşlarımla birlikte Hizbi Huzur örgütünü kurduk hamdolsun. Amacımız devletin ve siyonistlerin başındakileri temizleyip bize, inananlara güven ve moral vermek.
ilk eylemimizi Tahran'dan Necip ve Mohsen, Bağdat'dan El Şefik ve El Habib kardeşlerin isteği üzerine bugün gerçekleştirdik. Yarınki gazeteler hep bizden bahsedecek...

16 ARALIK
Sabah erken kalktık. El Ahmet gazeteleri getirdiğinde hepimiz şok olduk. Gazeteler ve köşe yazarları söz birliği etmişcesine "terörden medet uman devletin içindeki bazı şer odaklarının bu cinayeti tezgahladığını" yazıyordu. Bizim örgütten bahseden bile yoktu. Yoksa El Ahmet gazetelere telefon edip cinayeti üslenmeyi unutmuş muydu?
Her ne kadar ölmeden önce "Ettim abi, etmediysem allah canımı alsın" dediyse de inanmadım.
O gece Vahap ile birlikte yeni bir cinayet planlamaya karar verdik. Hizbi Huzur örgütünün adını herkese duyurmalıydık.

19 ARALIK
Bu kez Yahudi bir iş adamına yönelttik silahları. Olay yerine berelerimizi bıraktık. Berelerin üzerinde arapça örgütümüzün adı yazılı idi. Hatta bunların günlük dildeki açıklamalarını da iğne ile iliştirdik.
Haberlerde yer almamızı garantilemek için gazetelere ve televizyonlara bizzat ben telefon ettim. Çoğu gazetede telefon suratıma kapandı. Hatta bir tanesi "Bırak ulan beni işletmeyi. Biz bunların kimin yaptığını çoook iyi biliyoruz. Amaç bir tehlike uydurup kendi varlıklarını sürdürebilmek" diyerek ihbarımı ciddiye almadı. Israrım ve yalvarmalarım üzerine bana acıyarak örgütümün ismini bir kenara not aldı ve "istersen küçük ilanlar sayfasında yayınlarız" dedi.

20 ARALIK
Gazeteleri almak için gittiğim bakkal bana gazeteleri verirken "Ulan bizim devletin içinde bazı odaklar gene ortalığı karıştırıyor. Bak sen şu işe" demez mi?" Hadi ordan salak Devlet böyle şeyler yapmaz" deyip parayı suratına fırlattım ve gazeteyi alıp eve geldim.
Evde kan beynime sıçradı.
Bütün gazeteler öldürülen iş adamının devletle iş birliği yapan Mossad tarafından öldürülmüş olabileceğini amacın ortadoğudaki güç dengelerini sarsmak ve Irak'a karşı yürütülen operasyon ile ilişkili kuşkuları dağıtmak ve başka yöne çekmek olduğunu yazıyordu. Hatta bir tanesi "Olay yerine bırakılan arapça yazılı başlıklar ve yanlarına iliştirilmiş açıklamalar bu şüphelerin en güzel ispatı değil mi? " diye yazmış.
Adamı çıldırtmayın ulan. Biz yapıyoruz işte...
Evden çıkarken "Bunlar, imamların orduya alınmasına karşı olanların işi" diyen kapıcıyı kazan dairesine attım...
Niye bize inanmıyorlar ya Rab?

22 ARALIK
Bugün bir gazeteciyi hedef seçtik. Vahap adamı vurduğumuz yere muhtardan tasdikli nüfus kağıdını bıraktı. Ayrıca şaşkın insanların gözü önünde iki rekat kaza namazı kılıp olay yerine Hizbi Huzur yazılı bir ışıklı reklam panosu bıraktı. Bakalım şimdi de yalan yazabilecekler mi?


İşte bir türlü inandırıcı olmayı başaramayan ve dağılan örgütün üyeleri dağılmadan önce çektirdikleri hatıra fotoğrafında görülüyor.

23 ARALIK
Sabah gazeteleri alırken "ulan bu kontragerilla da azdı" diyen bakkalı omo kutularının altına gömdüm.
Bütün gazeteler olayın teröre bel bağlamış resmi güçler tarafından yapıldığına dikkat çekip kamuoyu anketleri yayınlamışlardı.
Anketlere göre halkın yüzde 84'ü cinayetlerin resmi kaynaklar tarafından işlendiğine inanıyormuş.

BU MİLLETE ÖRGÜT DAYANMAZ

Inanılır gibi değil.
Vahap'ın olay yerine kasten bıraktığı nüfus suretinden bahseden bile yok. Bir tek gazete -satır arasında- " olay yerinde çalıntı olduğu sanılan ve polisi şaşırtma amacı ile bırakıldığı sanılan bir adet nüfus cüzdanı sureti bulundu" diye yazmış. Hepsi bu...

27 ARALIK
Vahap la karar verdik. Örgütümüzün adını duyurmak için cinayetten sonra kaçmayıp teslim olmayı düşünüyoruz...
Yarınki hedefimiz bir politikacı...

5 OCAK
Politikacıyı öldürdük ve başında beklemeye başladık. Yarım saate yakın bir süre polis gelmeyince, Vahap meraklandı ve gidip polise ihbarda bulunduk.
Az sonra gelen polis "silahları nereden aldıysanız oraya bırakın" dedi.
Bir tanesi de katilin nereye kaçtığını sordu.
" Katil biziz deyince" de yaşlı olanı " Oğlum biz bu cinayetleri kimin işlediğini biliyoruz ama emir büyük yerden geldiği için yakalayamıyoruz" deyip suratımıza iki tokat patlattı. Bir diğeri de elimizdeki silahları aldıktan sonra kıçımıza bir tekme vurup "Hadi evinize gidin zibidiler. " diyerek gönderdi bizi...

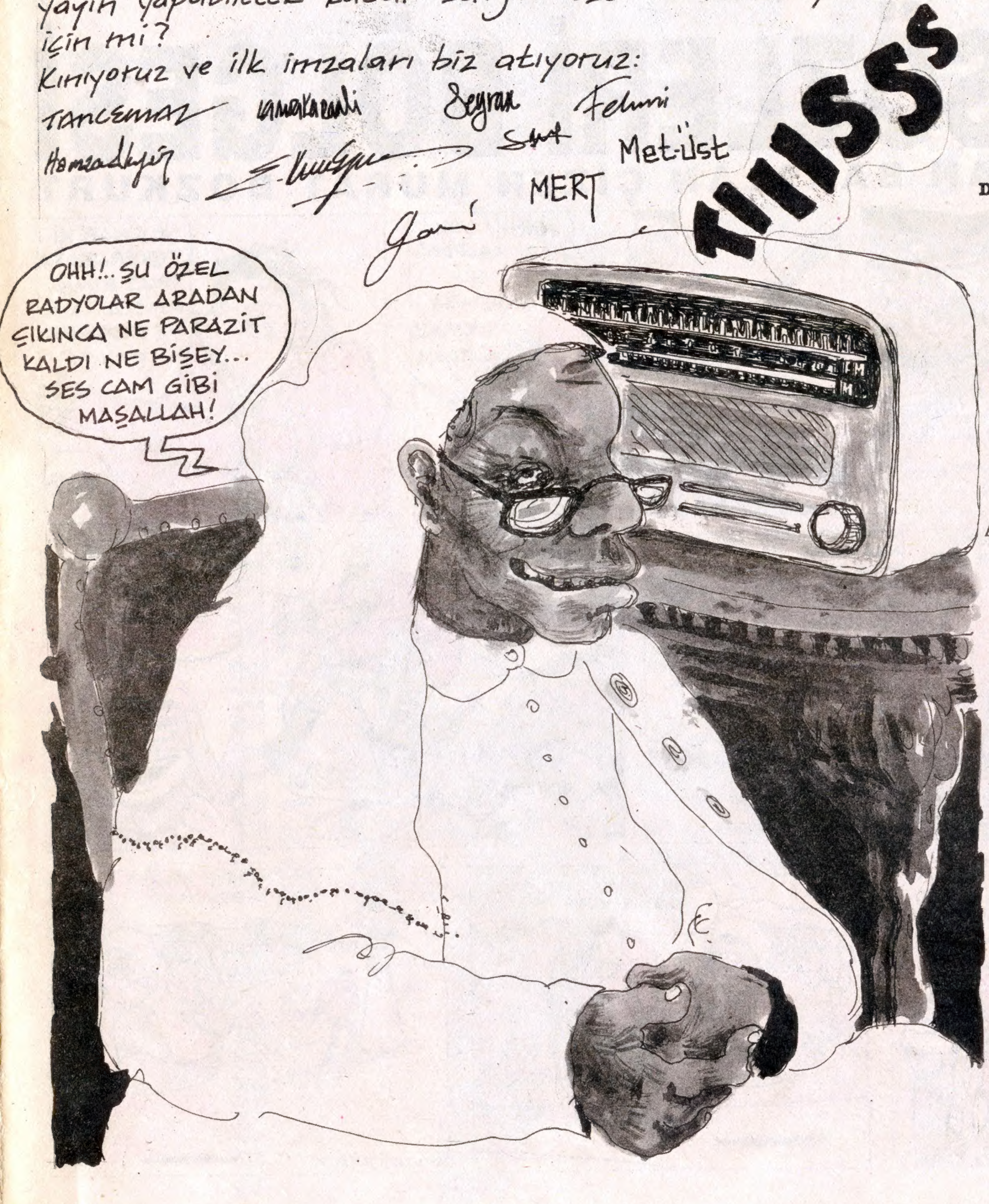
25 OCAK
Yaptığımız tüm başvurular ve itiraf dilekçeleri yanıtsız kaldı. Sadece bir savcı olayı ciddiye alarak adaleti yanıltıcı ifade vermekten dolayı hakkımızda zabıt tuttu ve 2750 lira para cezasına çarptırıldık.

29 OCAK
Bu ülkede yabancı ve sivil terör örgütleri için uygun bir zemin olmadığını anladık.. Halkının devletinden bu derece kuşkulandığı bir ülkede cinayetler işlemenin örgütümüze hiçbirşey kazandırmayacağını düşünerek örgütü dağıttık. Vahap da namazı niyazı bırakıp bir atari salonunda Bodyguardlığa başladı.
Hücre evini de 500 dolardan kiraya verdik.

BÜYÜK SESSİZLİK

Anayasa'nın mantığını çoktan yitirmiş bir maddesine dayanarak, yurtiçinden yayın yapan özel radyolar kapatıldı. Yaşlısından gencine, taksicisinden gece bekçisine kadar yüzbinlerce kişi, büyük bir sessizlikte tekrar yalnızlığa mahkum edildi.
Demirel'in Konuşan Türkiye'si, sadece yurtdışından yayın yapabilecek kadar zengin özel TV ve radyolar için mi?
Kınıyoruz ve ilk imzaları biz atıyoruz:

Met-Üst
MERT

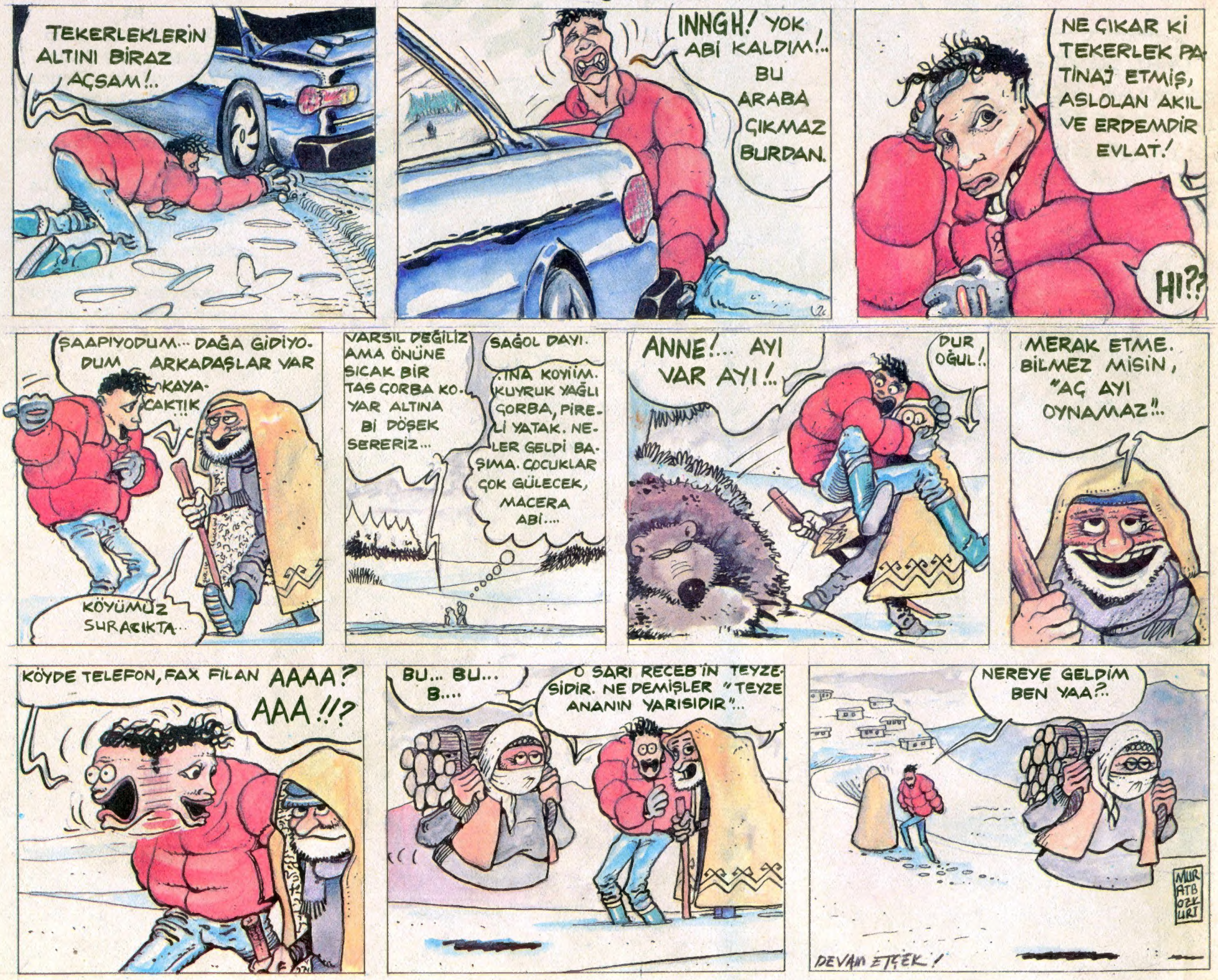


İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 70
DELİLERİN HASTALIKLARI
Kemal Kenan (Kalp Hastası), Tan Cemal (Potansiyel Kıl), Seyran (Köşe), Lamia (LÖsemi), Gani (Diabeti), Can (Kronik ülser), Metin (Prostat), Alen (Götnezlesi), Cezmi (La Toya Jackson hastası), Derya (Bali kokuyor), Ender (Zoofili), Hakan (Spastik), Tahsin (Beceteryan-Bez Yemiyor), Ömer (Behçet Hastalığı), Alev (İş kanseri), Hulki (69 hastası), K.İskender (AİDS), Murat (Cüzzamlı), Resul (Otistik), Selçuk (İktidasız), Soner (Fil Hastalığı), Tuncer (Bitkisel hayatta), Memed (Bok Yer), Vedat (Kanbur)
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak
Hacıbey Apartmanı No 5
Çemberlitaş istanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

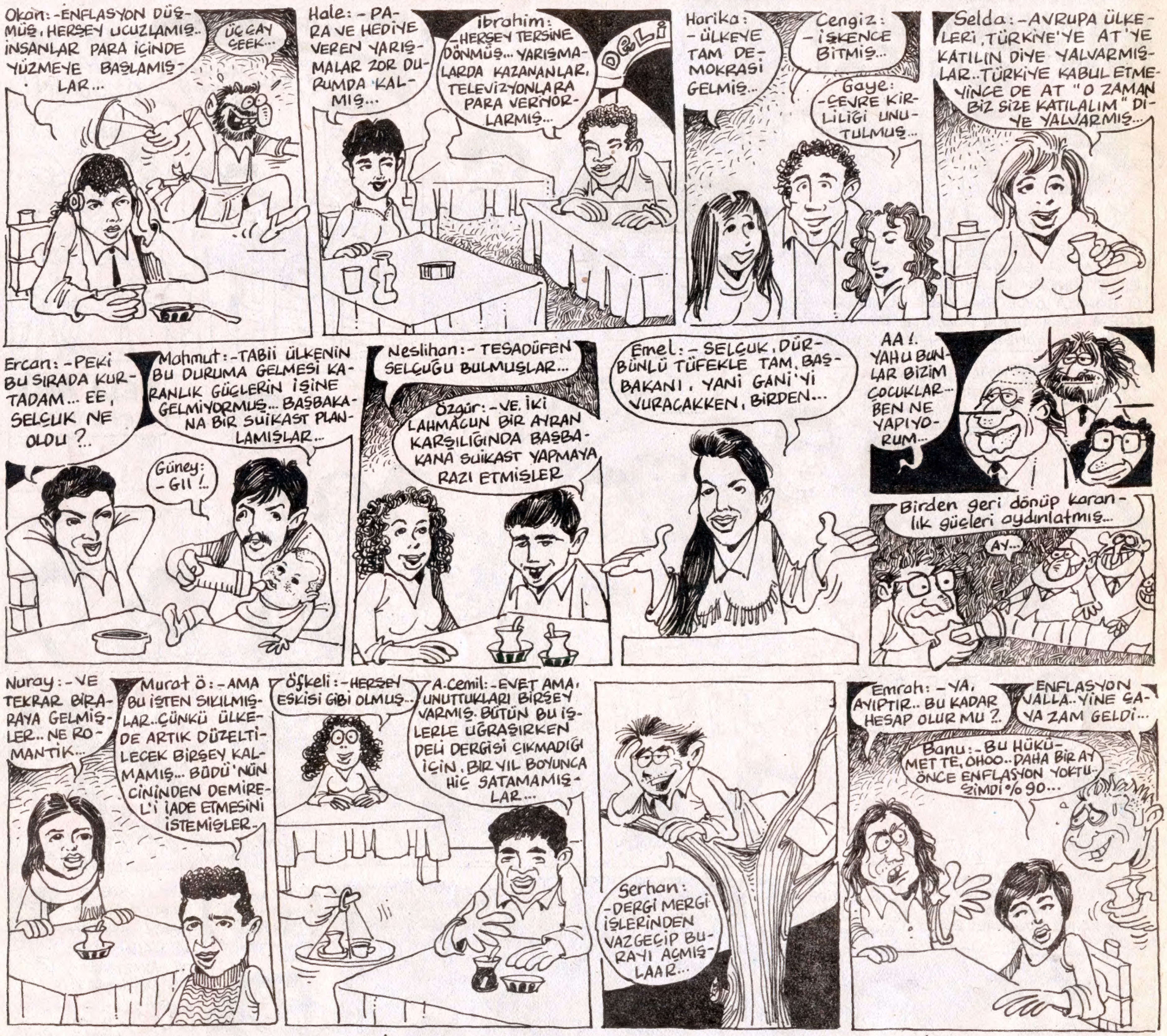
ATASÖZLERİ BÖLGESİ

YAZAN CAN BARSLAN ÇİZEN MURAT BOZKURT



TERELELLİ Pictures

can barslan



...Evet, BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ bitti... Bu mütevazi çizgi öyküye gösterdiğiniz ilgiye çok teşekkür ediyorum... Hepinizi çok seviyorum... Sadece birkaç haftada tam 63 kişi çizgilerime konuk oldu... Portre çizmek konusunda pek iddialı olmasam da buna olgunlukla katlandılar...

Gelecek haftadan başlayarak BARUL ÖYKÜLERİ'yle yine hizmetinizdeyim.. Şu sırada yolda olan ve elime yeni geçecek mektupları bu öykülerde kullanacağımı bildirir. büyüklerin ellerinden öperim...

DUYURU !..

"TERELELLİ" KELİMESİNİN KÖTÜ ŞARKILARDA KULLANILMASINI SİNEYE ÇEKMİŞTİM AMA BİR ÖZEL TELEVİZYONUN, APTAL BİR YARIŞMASINA AD OLMASI BANA ÇOK DOKUNDU.. İLK GÖZ AĞRIM(IZ) TERELELLİ KELİMESİNİ İÇİM YANARAK BIRAKIYOR, KİRLİ ELLER ONU TERKEDENE KADAR BU ADI KULLANMAYACAĞIMI DUYURUYORUM...

ÖDÜÜÜL !..

Bu romanda rol alan bir kişiye verilecek özel ödülü açıklıyorum

Fotokopi eliyle hazırlanıp ciltlenmiş "BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ" Albümü... Hem de imzalı...(Not: iki bölümün orijinali kayıp..Bulur bulmaz hazırlayacağım)

IN..IN..IN IIIIN !..

Jüri, bu romanda rol alanlar arasında 63 kişiyi en iyi yardımcı oyuncu seçmiştir...

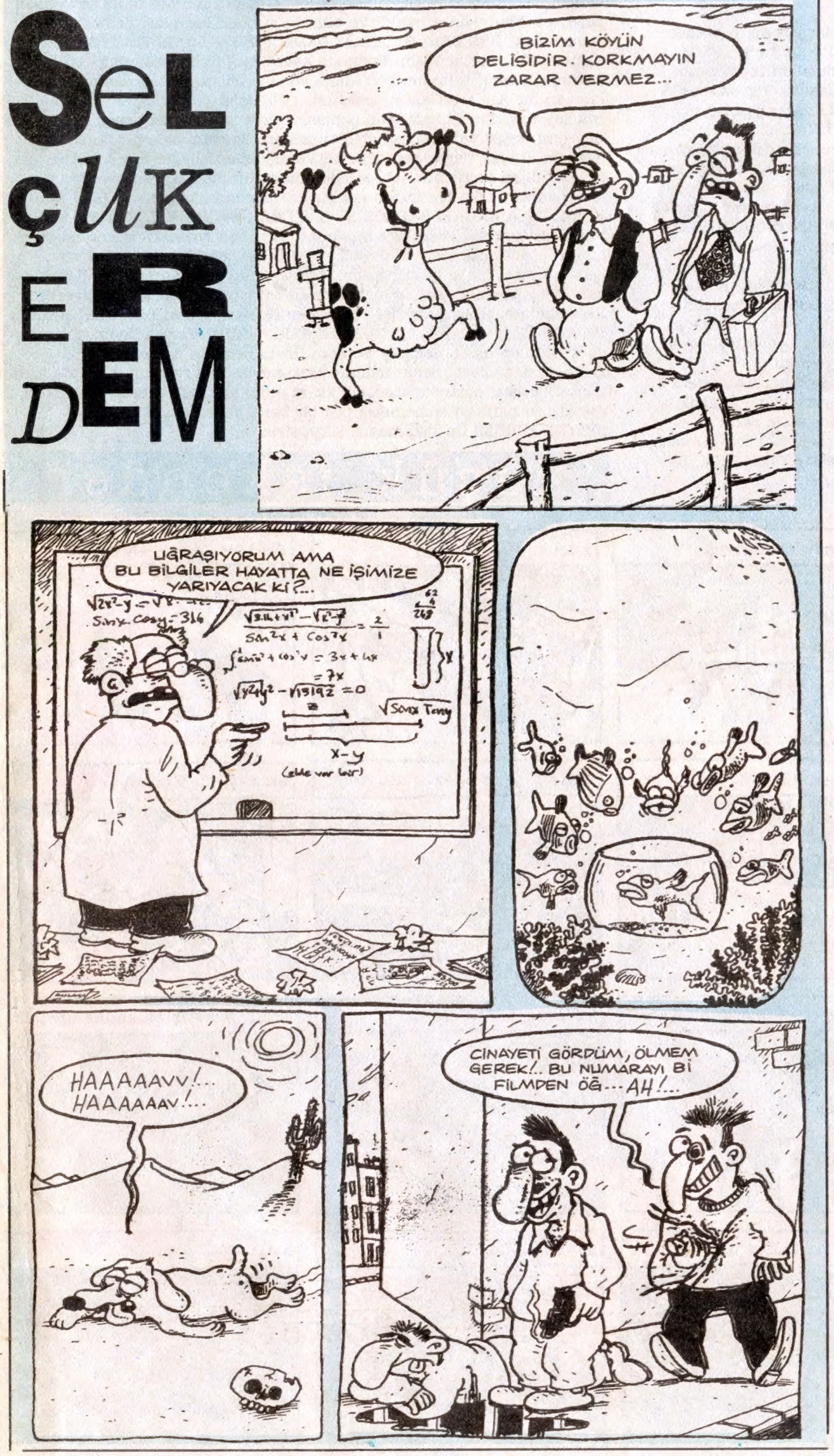
Ancak, noterin dayısı huzurunda yapılan çekilişte bir kişi albümü kapmıştır...

ATİLLA GÖRK

Kendisini kutluyor, ödülüne en kısa zamanda kavuşmasını diliyorum...

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SeLçUK ERDEM



BİZ AŞIK OLMAYIZ. ÇÜNKÜ ZEHİRLEDİK O BÜYÜLÜ YALNIZLIĞIMIZI!

Çoktandır işsizim. Gazetem kapalı. Çoktandır gazetemin sayfalarında dünyayı ve insanlığı kurtarma isteğinin o çocuksu telaşından uzağım. Kalbim çarpmıyor, kanım akmıyor, alnım ve elim buz gibi. Kaldığım evin odalarını elimde sigara arşınlayıp, duruyorum. Evde bir canlılık havası olsun diye de radyoyu ve televizyonu açık tutuyorum devamlı. Bu arada kulağım telefonun zilinde oluyor hep. Televizyonda en çok sabah saatlerinde yayınlanan Türk filmlerini izliyorum: Yalnızlar Rıhtımı, Üç Arkadaş, Menekşe Gözler, Serseri... İtiraf edeyim, ben eski Türk filmlerinin hastasıyım. Ne mi buluyorum onlarda? Aşkı, yitirdiğimiz güzellikleri, duyarlıkları, çocukluğumu...Ama en çok aşkı buluyorum. Bugün hemen çoğumuzun yaşamaya can attığı, ama bir türlü yaşayamadığı aşkı. Etrafımda, "aşık olamıyorum, bir türlü kimseye bağlanamıyorum" diyen birçok arkadaşım var. Evet, artık 20 yaşındaki gençler de aşık olamıyorlar, 45 yaşındakiler de. Kadını erkeği, yaşlısı genci bütün arkadaşlarım aşkı özlüyorlar; kaldıkları yerden yaşamaya başlamak istiyorlar. Ruhani bir ihtiyaç duyuyorlar ona. Ama yok; aşk gelip çalmıyor kapımızı. İçimizdeki toprak acıyla ve yalnızlıkla kavruluyor. Hayallerimizin bahçesi tarumar. İçimiz ıssız. Yıllardır rüya göremiyoruz... Aşk kıyılarımızdan çekildi yıllardır...

Modernleşme dedikleri buydu galiba. Para, güç, statü peşinde çok koşmuyorduk ama, modern hayatların nimetlerine de açlık duyuyorduk. En çok konforu, gösterişi ve burjuvaz zevkleri arzuluyorduk. Ses, ışık, kokular ve renklerin peşinden gidiyorduk yeni bir hayat diye. Bu yolda da parça parça ruhumuzu ipotek ettiğimizin farkında değildik hayata. "Her hazzın acı ve boşlukla dengelendiğini" hep unutuyorduk ve bu yüzden odamızı, odalarımızı çok sık terkettik. Odalarımızdaki iyilik ve hayal perilerini küstürdük. En kötüsü o büyülü, o bizim olan, o saf yalnızlığımızı piyasa hazları için bir sokak köpeği gibi zehirledik.

Aşk incelikli bir sabır duygusudur. Durup beklemek, içe atmak, rüyalara dalıp sabah kalkıp yine düşünmektir. Çentik atmaktır aşk; biriktirmektir. Korumaktır; mahrumiyettir; bellektir; gizli gizli yapılan iyiliklerdir aşk. Bir odayı durup dinlemek, sesleri yorumlamak, hakikati çözümlemektir. Oysa biz uzun süredir üvey bir zamana kışkırtılmış durumdayız. İçimizin bütün kapılarını kapayıp ödünç bir hırsla önümüze sürülen sahte renklerin, seslerin, kokuların, ışıkların peşinden koşuyoruz. Hiçbir şeye sabrımız yok. Biriktirmiyor, dağıtıyoruz. Korumuyoruz, ortalığa döküyoruz. İçtenlik gösterilerimiz kendimize ve etrafımızdakilere kurduğumuz bir tuzaktan başka birşey değil. Yalnızlıktan deli gibi korktuğumuz ve gündelik yaşadığımızdan üç saatlik yalnızlığımızı hemen piyasaya sunuyoruz. Durup dinlemiyoruz. İçimizdeki çocuğu o vahşi ormanda yırtıcı hayvanların insafına terkettik yıllardır...

Ve aşk yoksa, paylaşma, yardımlaşma, gizli gizli yapılan iyilikler yoksa bir ülkede; orada kıyıcı terör vardır. Orada Turan Dursun'lar, Musa Anter'ler, Uğur Mumcu'lar kalleşçe öldürülür. Aşk yoksa bu ülkenin sokakları "kahrolsun" sloganlarıyla sarsılır durur...

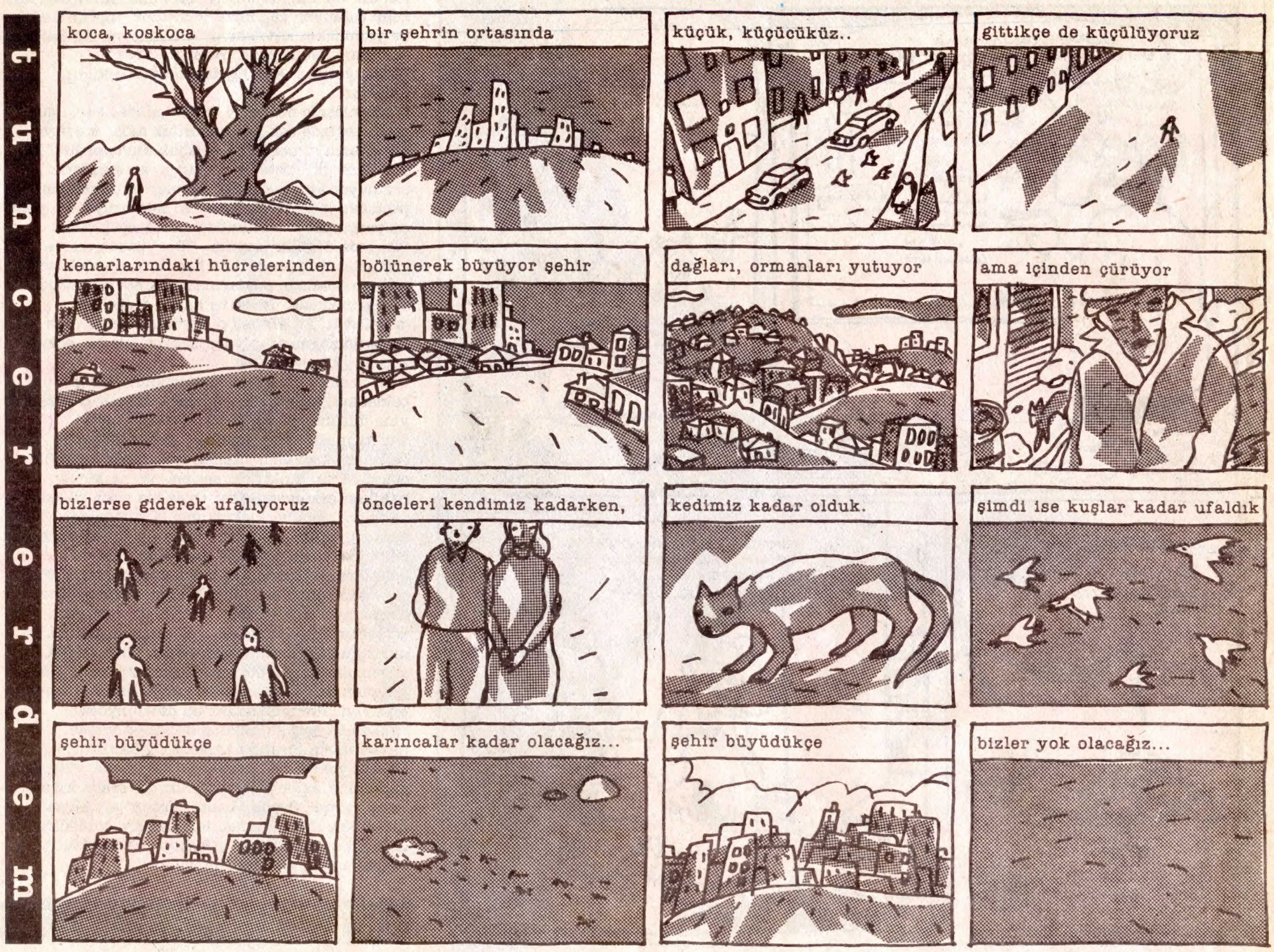
CEZMİ ERSÖZ

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

SENİ SEVİYORUM

Oyuncak köpeğim Esrar'a seni nasıl sevdiğimi anlatıyorum. Oyuncak bile olsa havlayarak ağlıyor. Kim bilir , oysa sen o kentte hangi yüzünle hangi elbiselerinle hangi yalnızlığının sabıkasını taşıyorsun. Dokunu değiştiriyorlarsa da, sen kalabalık bir masalda "bir varmış" ile "bir yokmuş" arasında gidip gelen herhengi bir mısra kimliğine bürünmek istiyorsun. BEN SENi BU YÜZDEN SEVİYORUM. Bir el hariketi yapıyorsun belli belirsiz. Bütün merdivenler tanrılara çıkıyor. Sana Garfunkel diyorum. Sözlüklerde yokuz. Naked Lunc'a birlikte gidemiyoruz. Brooklyn'e Son Çıkış'tan birlikte çıkıp terkedemiyoruz farklı kentlerimizi. Örümcek Kadın'ın Öpücüğü ile uyandırılmış uyuyan prenssin çünkü sen. BEN SENİ BELKİ BU YÜZDEN SEVİYORUM. Netice itibarıyla mutlaka bir yarın var, ama ben çocukken ip cambazı olmak için can atmıştım. Tarkan'ı parçalayamıyacaktı o ahtapot. Ben olsam vermeyecektim işte o yedi kardeşe o yedi gelini. O yedi Uygurlar'la evlendirmek için uğraşıyordum. O gün bu gündür, ben burada delili olmayan suni soygunlar sonrası; biçimle arası açılmış dev bir tümör gibi seyahatimin, duygusal seyahatimin seyrindeydim. Bir türlü sana gelemiyorum. Aradığım saatlerde de vatanında yoksun. Ulaşamıyorum. Ulaşsam, ne denli başarırım, bilemiyorum. Seni, seni seven bir insandan gerisin geriye çıkartmak; bu, yeryüzüne yönelik ağır bir suçlama olacaktır. Ellerini al. Gözlerini iade etsin sana. Benimle evlen Garfunkel. Cesur ol! Daha kaç yıl yaşayabileceğini iddia edebilirsin ki? Hiç. BEN SENİ BELKİ DE BU YÜZDEN SEVİYORUM. Ben senin en çok kendine kilitlenişini özlüyorum. Oturup hesapladım da, ulu bir nazar boncuğu çarpacak birkaç saat sonra bu gezegene. Vaktimiz kalmadı Granfunkel! Yetiştir sigaranı ateşime, kibrit elimi yakmak üzere. Arabe'sikimde değil hüzün artık! Hüzünmüş gelecek kuşaklara define diye bıraktığım. Nal uğur getirseydi, savaşlarda o kadar çok at ölmezdi Garfunkel! Hiç düşündün mü bir deniz savaşında nereye saklanır onca balık? Ve bilirsin ki tarih kitapları yazmaz aşk savaşlarını. BEN SENİ BELKİ DE SADECE BU YÜZDEN SEVİYORUM? Annem dün gece açıkladı: Bedenim aslına uygun da, ruhum öz ruhum değilmiş benim. Ruhumu ben daha ruhsuz bir bebekken imalat hatası taşıyan bir Ankara Gazozu şişesinde bulmuşlar Granfunkel. O kadar çok şey yaşadım ki kala kala benden geriye işte bu tıfıl beden kaldı. Beynimi organ vakfına bağışladım çoktan. Sevdam asla bir iş teklifi değildir. Hayat, gerçekten üstünde konuşulmaya değmez çoğu kere. Sen sergilendiğin hayvanat bahcesinden memnun musun, ben benimkini ateşe verdim bile. Mecburen açtılar kafeslerimin kapılarını. BEN SENİ BELKİ DE AÇIKÇASI SADECE BU YÜZDEN SEVİYORUM. Karakış kimin yasını tuttuğu için karalara bürünür? Yeryüzü karalara bürünmüştür? Su, en ucuz mücevherdir. Granfunkel! Dinle bak The Boxer çalıyor. Duyuyorsun. Bir kafa at o kente. Ben seninle yeniden mağara devrine dönüp duvarlarda seninle birlikte yeniden yazıyı keşfetmek istiyorum. Ben seninle dinazor ve dişi avına çıkmak istiyorum. BEN SENİ BELKİ DE AÇIKCASI SADECE BU YÜZDEN SEVİYORUM! Farkındayım, tek yol devri'min en uslanmaz hayvanıyım. Mahallemizin bakkal amcası Bakunin okşamıştı beni yirmime bastığımda. Sen iyisi mi, bir kafa at o kente. Yetiştir sigaranı ateşime, kibrit elimi yakmak üzere. Unutma ki, geçmiş iyi naftalinlenmemişse pek bir boka yaramaz. SENİ SEV(Nİ)YORUM! Ön yıkamasız. Altyazısız.

küçük iskender



HAYAT BİLGİSİ

İNGİLİZCE

En eski, en köklü, en pepe dillerden biridir ingilizce. İcadı konusunda, birbirinden şık üç değişik teori vardır. Fransızlara göre, ingilizce ilk kez, M.Ö. 4265 yılının Mart ayı'nda Alp Dağları'nın kulübelik kesiminde yaşamış olan Edward adındaki goril tarafından konuşulmuştur. Edward, kendisine adını soran bir Çadlı turiste "Edward" demiş ve önce "İngilizce konuşan ilk goril", evrimini tamamladıktan sonra ise "İngilizce konuşan ilk insan" ünvanını almıştır.

Fransızların bu teorisine karşılık Almanların "Biz konuştuk" teorisi vardır. Almanlara göre ingilizceyi ilk ve son konuşan kendileridir. Yani bugün bizim almanca olarak bildiğimiz o patırtılı kütürtülü dil, aslında esas ingilizcenin ta kendisidir. Ancak bu dili konuşanların alman olması nedeniyle, dil almanca adıyla anılmış ve tarihe bu adla geçmiştir.

Üçüncü teori ise bizzat ingilizlerin "Tanrı bir konttur" teorisidir. Bu teoriye göre ilk kez ingilizce konuşan Tanrı'nın ta kendisidir. O meşhur "Oh my god" nidası da bunun en acayip kanıtıdır.

İngilizce, ünlü yapısı itibarı ile (ne demekse?) E'li diller grubundandır. İçinde en sık kullanılan ünlü harf E'dir. Örneğin "Eeeeeeee" diye bir kelime yalnızca ingilizcede vardır ve bebek ağlaması demektir.

Dünya'da en yaygın olarak kullanılan dil yine ingilizcedir. Seks pazarlığı yapan bir türk ile bir roman ingilizce konuşurlar. Bir çinli ile bir japonun kavgası sırasında da "fuck you", "mother fucker" gibi ingilizce böğürtüler duyabilirsiniz. Hatta leopardan kaçan afrikalı bir tavşan bile "Heeelp! Heeeelp!" diye bağırıp uluslararası kurum ve kuruluşlardan ingilizce medet umar.

Amerikalılar bile arada sırada ingilizce konuşurlar. Televizyonda haber okuyan bir amerikalı spikerin konuşmalarını kayıt eder ve yavaşlatılmış halde dinlerseniz "The", "Sad", "And" gibi İngilizce kelimeleri net bir şekilde duyarsınız.

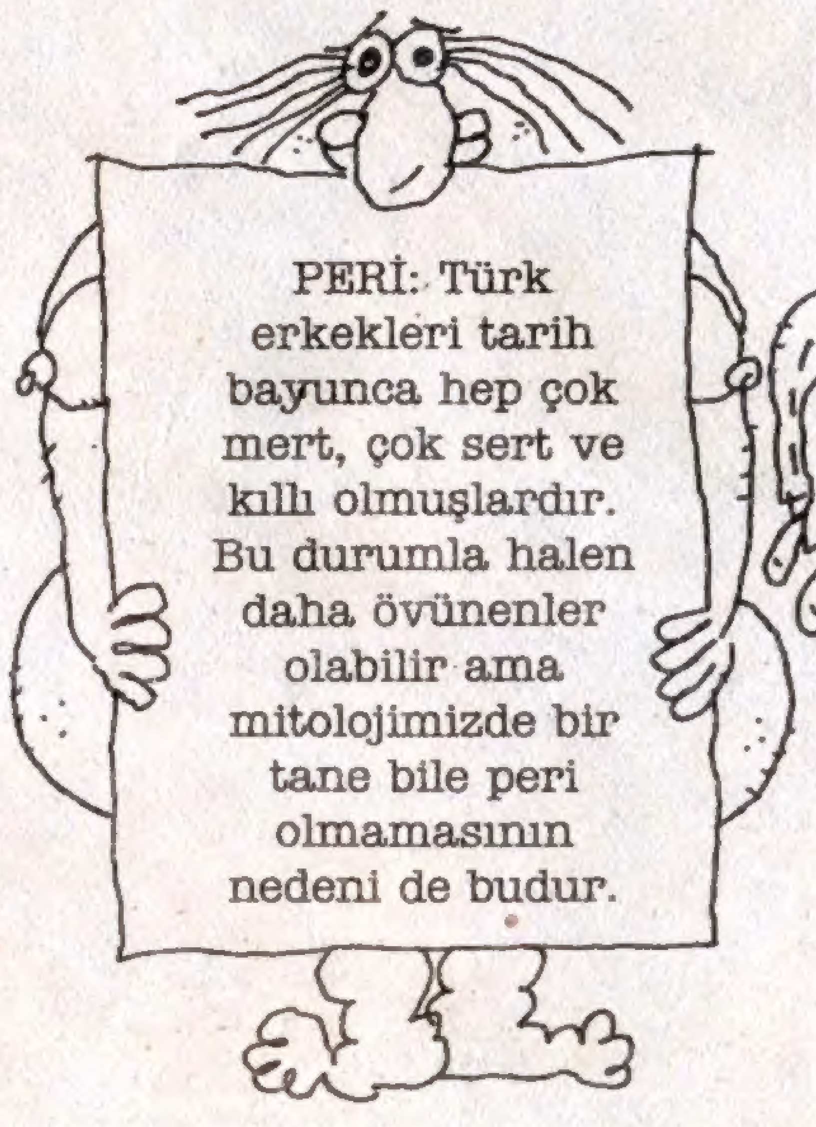
İngilizce aşırı konuşulduğu taktirde, konuşanın yüzüne kalıcı şekiller verecek kadar güçlü bir dildir. Örneğin almanca hiç de öyle değildir. Ne kadar güzel almanca konuşursa konuşsun bir nazinin suratındaki o aptal ifadesizlik asla değişmez. Oysa uzun yıllar ingilizce konuşmuş bir kadının üst dudağı 2-3 cm kadar öne çıkar. Bu sırada üst dişler yere paralel bir haldedir. Bu durumdaki birinin artık "Abdullah" demesi çok güç olacağından yaşamının sonuna kadar ingilizce konuşmaya mahkumdur.

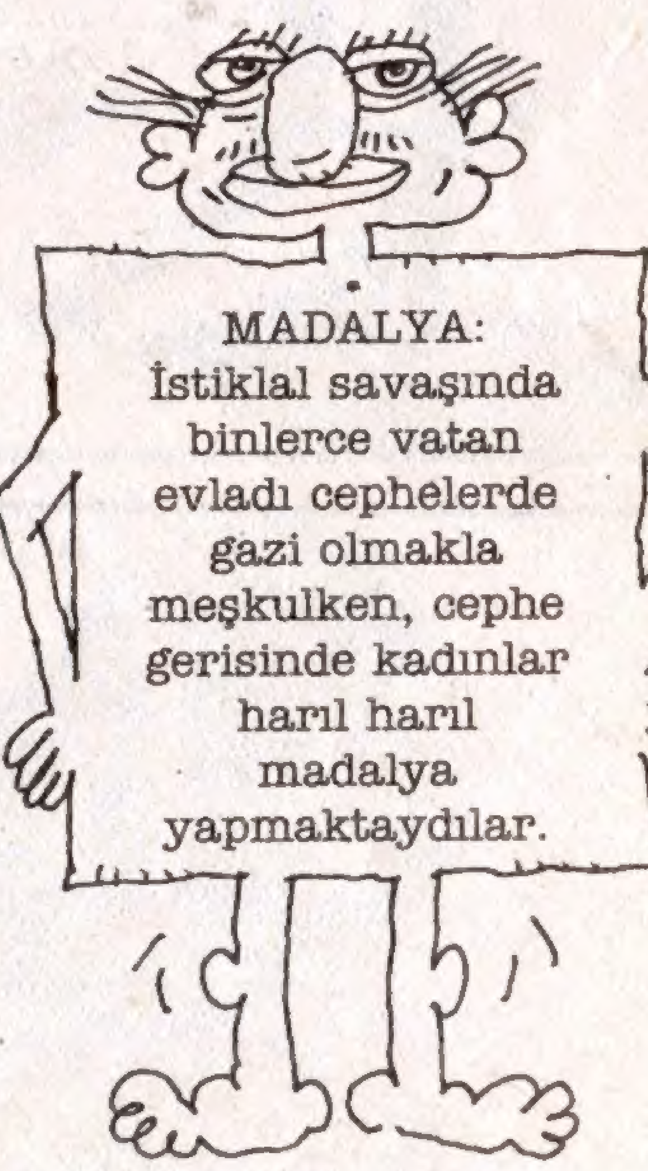
İngilizce ve türkçenin inanılması güç benzerlikleri vardır. Her iki dilde de evet ve hayır kelimeleri bulunur. Önemsiz gibi gözüken bu özelliğin olmadığı fukara dillerde ise durum içler acısıdır. Örneğin, italyancada hayır anlamında bir kelime yoktur. Kendisine "Birşey yemek isteyip, istemediği" sorulan tok bir italyan, amuda kalkıp "Si" demek zorunda kalır.

İngilizce için söylenecek daha fazla birşey yok. Artık bütün iş evde oturup pratik yapmanıza kaldı. Hayırlı uğurlu olsun. See you later. (Hadi eyvallah)

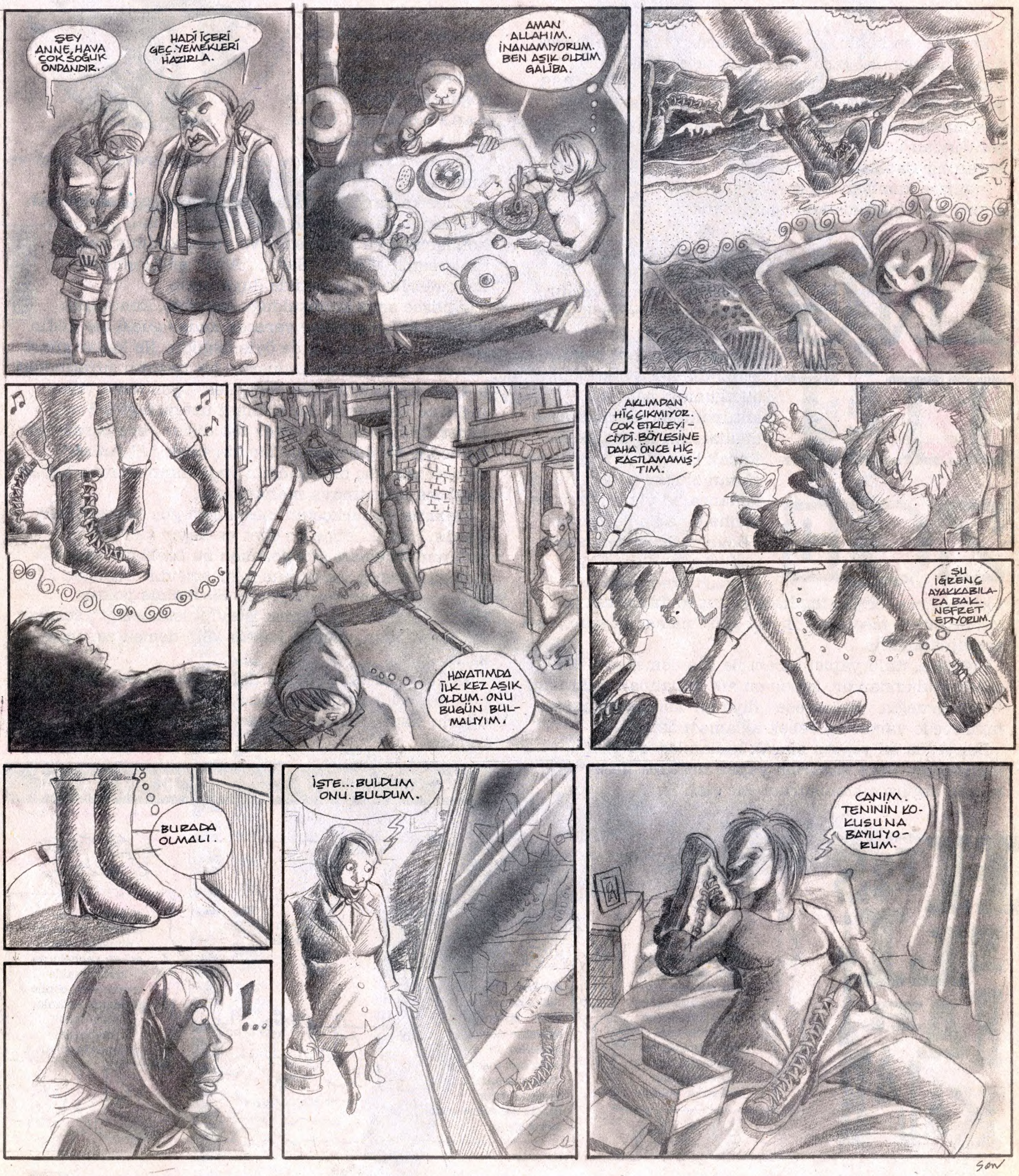
KEMAL KENAN

HİSSELİ HARİKALAR





KÜL KEDİSİ servet/tan cemal



FAHİŞENİN FASLI

soner tuna

sürecek...

TEŞEKKÜRLER

Dergimiz tarafından gösterime sunulan, Operet Tiyatrosu tarfından sergilenen "Operadaki Hayalet Üzerine Bir Fantazi" adlı oyuna, kar demeden karı demeden gösterdiğiniz ilgi bizleri mutlu etti.Bizlere oyunu ücretsi sunan Operet Tiyatyosu kurucusu, yazarı Kaan Erkam'a yönetmen Deboralı Rushton'a oyuncular Zeynep, Çiğdem, Bilge, Uğur ve Mefharet'e bizlere güzel salonlarını açan İstanbul Sanat Merkezi'nden Adnan ve Önder Bey'e, maddi katkılarından dolayı Alo Bilgi'ye duyurular için Kent Fm'e ve sandalyeler için Bayram Kaya'ya deliliklerimizi sunarız. Kültürel deliliklerimizin bitmediğini, devam edeceğini de sizlere duyururuz.

ZORUNLU ADRES VE TELEFON DEĞİŞİKLİĞİ

Çalışmalarımızı yürüttüğümüz ALO BİLGİ'nin binası geçtiğimiz hafta kalorifer kazanının patlaması sonucu büyük bir yangın geçirdi. Bizleri çok üzen bu olay, tekrar eski çalışma yerimize dönmemize yol açtı. Patlama sonucu ağır yaralanan Ünal Duman'ın biran önce sağlığına dönmesini dilerken, bizlere en zor anlarımızda kapılarını açan tüm ALO BİLGİ personeline teşekkür ederiz. Sizlere eski adresimizi tekrar anımsatıyoruz: Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sk. Hacıbey Apt. No:5 Çemberlitaş/İstanbul Tel: 516 82 84-516 26 63 Fax: 516 23 62

DELİ'DEN ÖNEMLİ DUYURU

Dergimiz yaşadığı maddi zorluklar nedeniyle, Türkiye genelinde dağıtım miktarını azaltmak zorunda kalmıştır. Bu zorunlu kısıtlama sonucu, ilçeler ve köylerdeki bazı bayilere DELİ ulaşmayabilir. Derginin ulaşmadığı noktalarda, DELİ okurlarının bayilere bir tane olsa bile istekte bulunmaları dağıtımımızı daha sağlıklı kılaaktır. Buna rağmen DELİ'nin ulaşamadığı noktalarda abone olmak dergimizi düzenli okumanızı sağlayacaktır.

(Derginin gönderilmesini istediğiniz bayinin adını, soyadını ve bölgesini bildirmeniz de mümkün.)

Tel: 5168284 (İlgili Tahsin Atasoy ya da Tan Cemal)

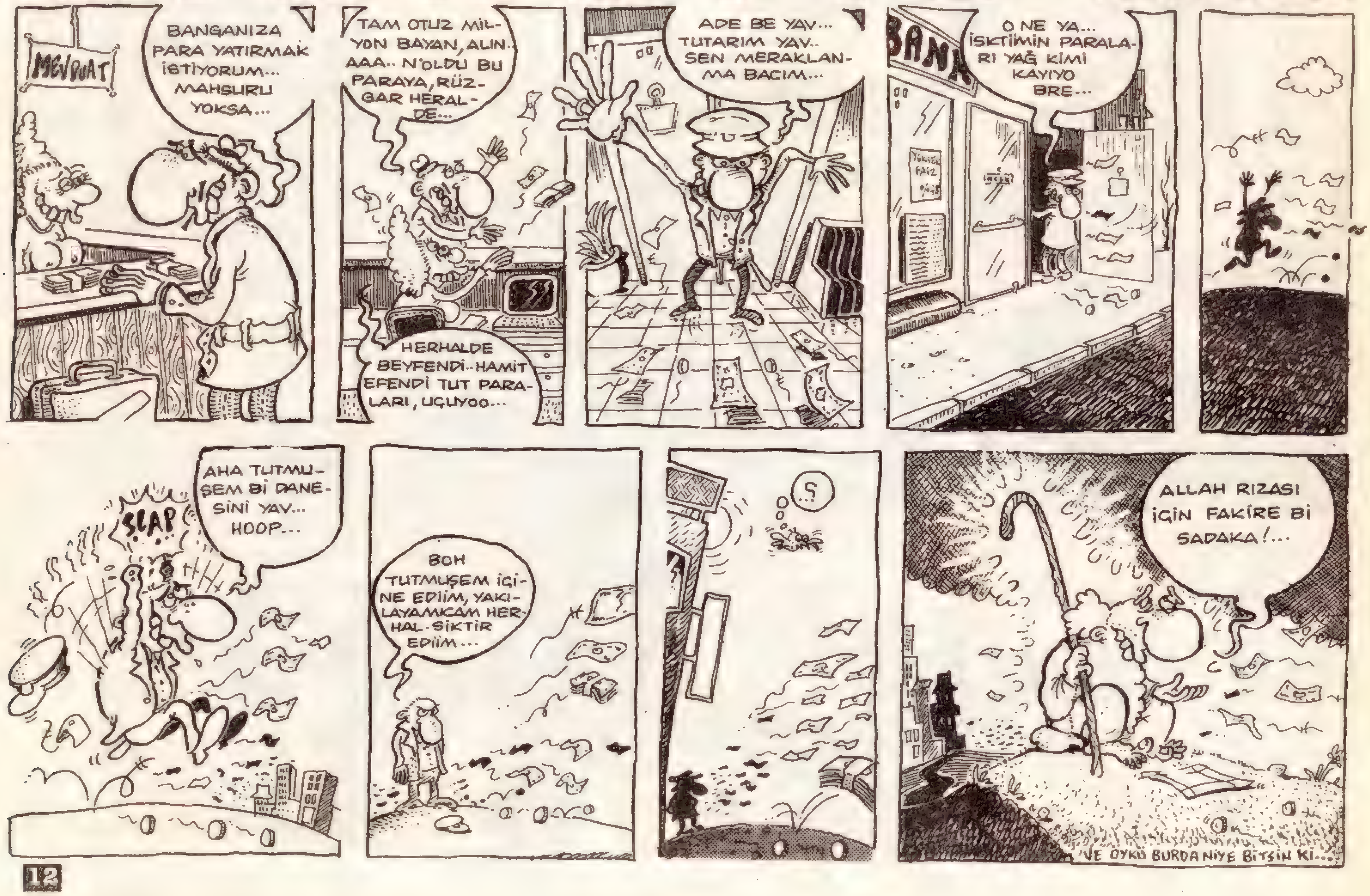
Abone Koşulları: 1 yıllık 250.000 TL.

6 aylık 125.000 TL.

Abone bedelleri, Balon Yayıncılık A.Ş. adına Yapı ve Kredi Bankası Gayrettepe Şubesi 1105184-6 nolu hesaba yatırılabilir. Dekontun fotokopisinin bize gönderilmesi gerekmektedir.

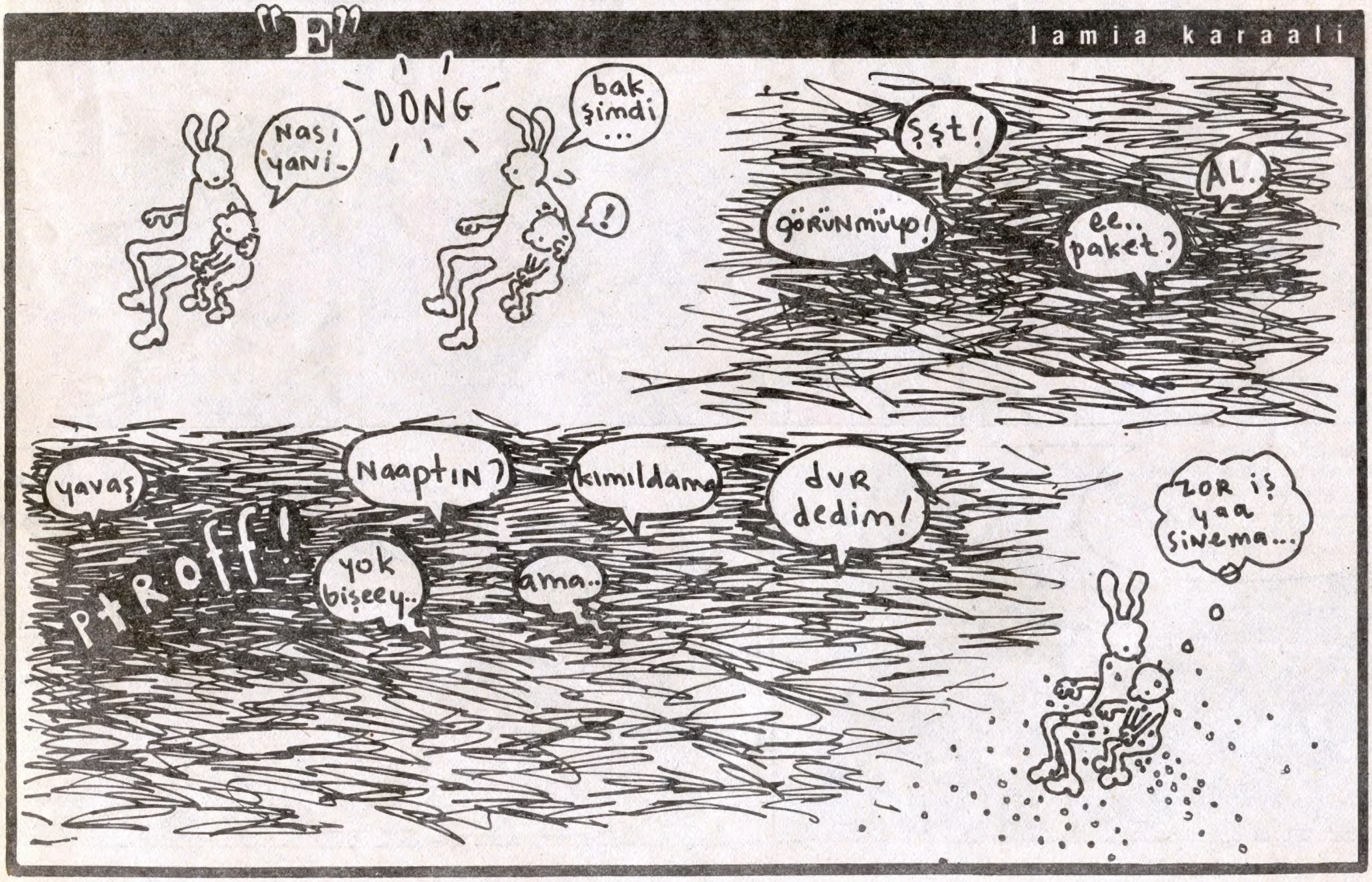
MIKNATIS

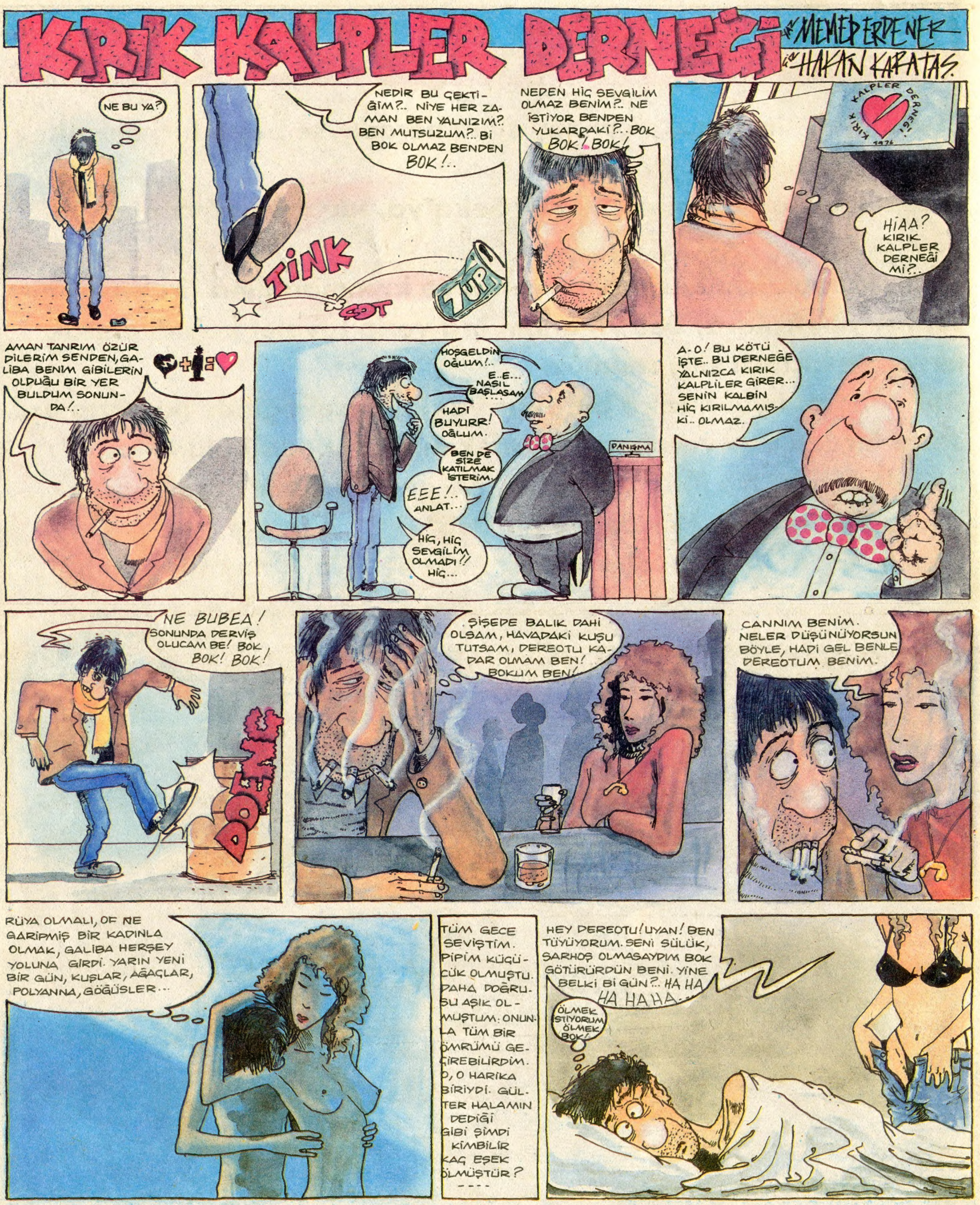
VEDAT SAVUR

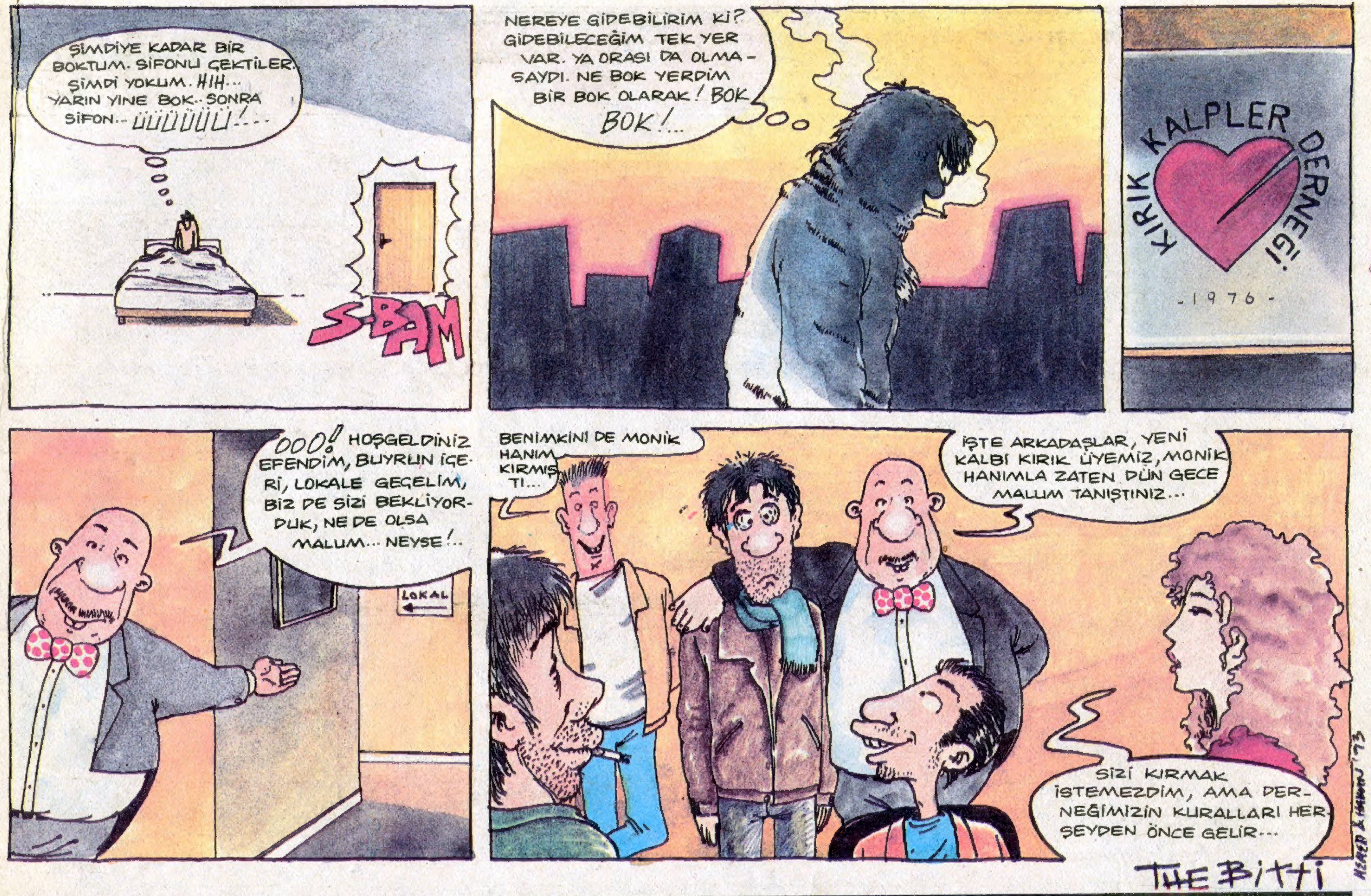


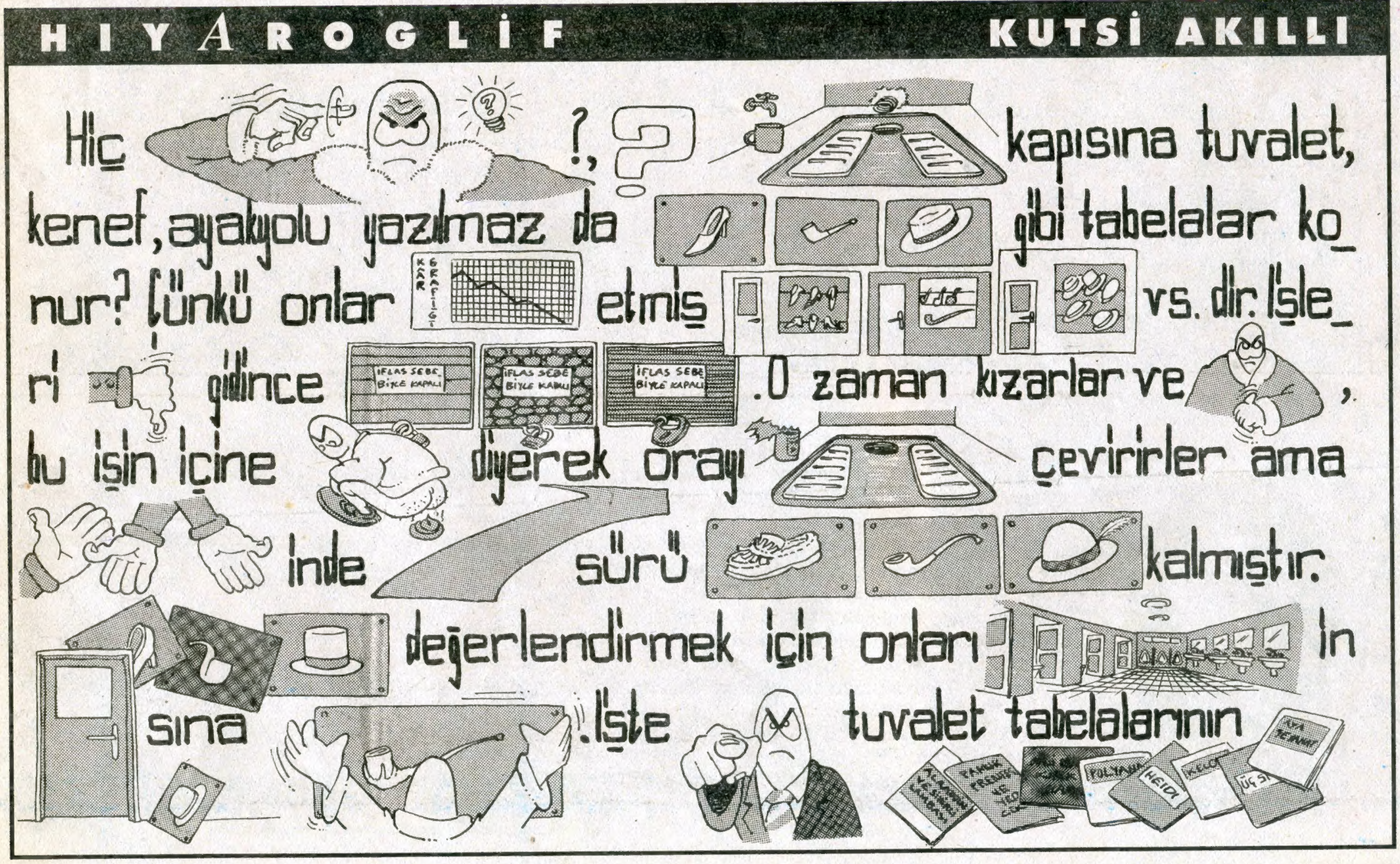
DELİ'Yİ OKUYUN VE YIRTIN

Çünkü Deli'nin satışı, okur sayısının neredeyse beşte biri olarak çakıldı kaldı.
Tirajın (basılan derginin) % 80'i Seka'ya, tuvalet kağıdı olmaya gidiyor.
Yani okumak için beşbin lira vermeye kıyamadığınız (ki bu lafımız sadece otlakçılara) Deli'yi, onbin lira verip tuvalet kağıdı olarak alıyor ve kıçınızı siliyorsunuz.
Öte yandan öyle harika bir okur var ki, gerektiğinde iki hatta üç dergi birden alıp varolma mücadelemize katkıda bulunuyor.
Deli diyor ki: "Ne ilki, ne ikincisi. Ne on okura bir dergi, ne bir okura on dergiiiii. Her deliye bir Deli".
Sanat, hiç değilse tuvalet kağıdı muamelesini haketmiyor mu?!..

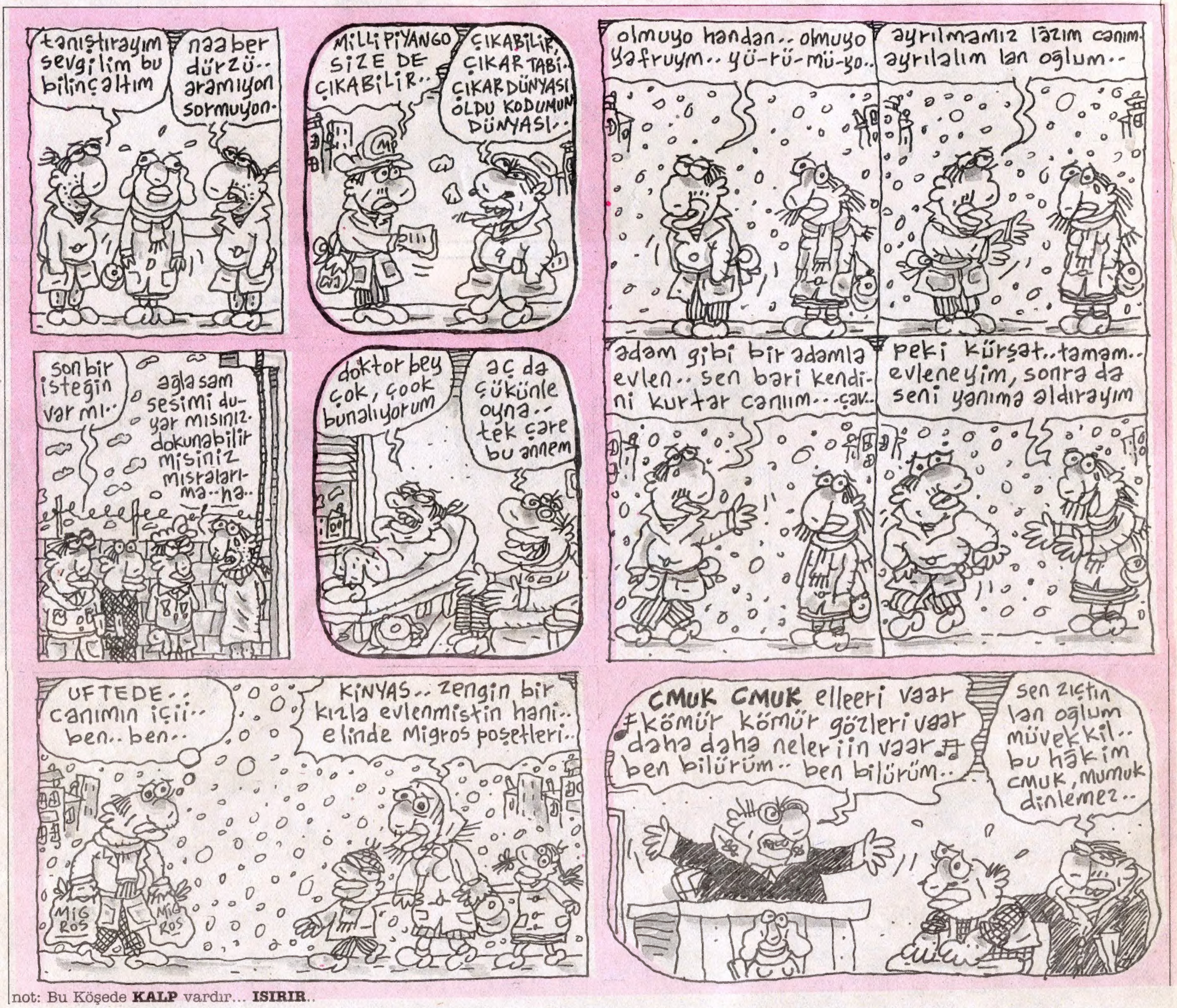



KIRIK KALPLER DERNEĞİ
MEMED ERDENER
HAKAN KARATAŞ
NE BU YA?
NEDİR BU ÇEKTİĞİM?.. NİYE HER ZAMAN BEN YALNIZIM?. BEN MUTSUZUM?.. Bİ BOK OLMAZ BENDEN BOK!..
TİNK
ÇOT
7UP
NEDEN HİÇ SEVGİLİM OLMAZ BENİM?.. NE İSTİYOR BENDEN YUKARDAKİ?.. BOK BOK! BOK!
KIRIK KALPLER DERNEĞİ 1976
HİAA? KIRIK KALPLER DERNEĞİ Mİ?..
AMAN TANRIM ÖZÜR DİLERİM SENDEN, GALİBA BENİM GİBİLERİN OLDUĞU BİR YER BULDUM SONUNDA!..
HOŞGELDİN OĞLUM!..
E..E... NASIL BAŞLASAM....
HADİ BUYURR! OĞLUM.
BEN DE SİZE KATILMAK İSTERİM.
EEE!.. ANLAT...
HİÇ, HİÇ SEVGİLİM OLMADI!! HİÇ...
DANIŞMA
A-O! BU KÖTÜ İŞTE.. BU DERNEĞE YALNIZCA KIRIK KALPLİLER GİRER... SENİN KALBİN HİÇ KIRILMAMIŞ-Kİ.. OLMAZ.
NE BUBEA! SONUNDA DERVİŞ OLUCAM BE! BOK BOK! BOK!
DOENG
ŞİŞEDE BALIK DAHİ OLSAM, HAVADAKİ KUŞU TUTSAM, DEREOTU KADAR OLMAM BEN! BOKUM BEN!
CANNIM BENİM. NELER DÜŞÜNÜYORSUN BÖYLE, HADİ GEL BENLE DEREOTUM BENİM.
RÜYA OLMALI, OF NE GARİPMİŞ BİR KADINLA OLMAK, GALİBA HERŞEY YOLUNA GİRDİ. YARIN YENİ BİR GÜN, KUŞLAR, AĞAÇLAR, POLYANNA, GÖĞÜSLER...
TÜM GECE SEVİŞTİM. PİPİM KÜÇÜCÜK OLMUŞTU. DAHA DOĞRUSU AŞIK OLMUŞTUM. ONUNLA TÜM BİR ÖMRÜMÜ GEÇİREBİLİRDİM. O, O HARİKA BİRİYDİ. GÜLTER HALAMIN DEDİĞİ GİBİ ŞİMDİ KİMBİLİR KAÇ EŞEK ÖLMÜŞTÜR? ----
HEY DEREOTU! UYAN! BEN TÜYÜYORUM. SENİ SÜLÜK, SARHOŞ OLMASAYDIM BOK GÖTÜRÜRDÜN BENİ. YİNE BELKİ Bİ GÜN?.. HA HA HA HA HA...
ÖLMEK İSTİYORUM ÖLMEK BOK!


ŞİMDİYE KADAR BİR BOKTUM. SİFONU ÇEKTİLER. ŞİMDİ YOKUM. HIH... YARIN YİNE BOK.. SONRA SİFON... ÜÜÜÜÜÜ!...
S-BAM
NEREYE GİDEBİLİRİM Kİ? GİDEBİLECEĞİM TEK YER VAR. YA ORASI DA OLMASAYDI. NE BOK YERDİM BİR BOK OLARAK! BOK BOK!...
KIRIK KALPLER DERNEĞİ
-1976-
OOO! HOŞGELDİNİZ EFENDİM, BUYRUN İÇERİ, LOKALE GEÇELİM, BİZ DE SİZİ BEKLİYORDUK, NE DE OLSA MALUM... NEYSE!...
LOKAL
BENİMKİNİ DE MONİK HANIM KIRMIŞTI...
İŞTE ARKADAŞLAR, YENİ KALBİ KIRIK ÜYEMİZ, MONİK HANIMLA ZATEN DÜN GECE MALUM TANIŞTINIZ...
SİZİ KIRMAK İSTEMEZDİM, AMA DERNEĞİMİZİN KURALLARI HERŞEYDEN ÖNCE GELİR...
THE BİTTİ


HIYAROGLİF
KUTSİ AKILLI
Hiç ?, kapısına tuvalet,
kenef, ayakyolu yazılmaz da gibi tabelalar ko_
nur? Çünkü onlar KÂR GRAFİĞİ etmiş vs. dir. İşle_
ri gidince İFLAS SEBEBİYLE KAPALI İFLAS SEBEBİYLE KAPALI İFLAS SEBEBİYLE KAPALI . O zaman kızarlar ve ,
bu işin içine diyerek orayı çevirirler ama
inde sürü kalmıştır.
değerlendirmek için onları in
sına . İşte tuvalet tabelalarının

yeryüzü met-üst tutanağı



not: Bu Köşede **KALP** vardır... **ISIRIR**..

HAFTASONUNEYAPAK

■ geçen hafta az kalsın iki ölümü birden yaşıyorduk. ilki malumunuz Uğur Mumcu cinayeti. ikincisi ise Deli Dergisi'nin kapanıp kapanmama vaziyetleri.

■ kendi adıma hayatımın en zor ve en acıklı haftasını yaşadım . gittim geldim. insanların Uğur Mumcu cinayetine gösterdikleri sosyo-traji-komik tepki beni çok sarstı. çünkü insanlar yetmişli yıllardan sonra ilk kez böylesine sokağa çıktılar, bağırdılar. on iki yıl sonra. çünkü insanlar Uğur Mumcu öldükten sonra Cumhuriyet Gazetesi'ne saldırdılar ve tırajı fırlattılar. kendi adıma bu çok acıklı bir durum . yazık. laf bulamıyorum.

■ ve Deli Dergisi.. güvenilir medya'ların azlığıyla birlikte Deli Dergisi farkedildi. Deli'nin hayatı savunmak anlamında çok önemli ve farkedilmeyen bir iki kaleden biri olduğu farkedildi. güzel telefonlar aldık. gururumuz, onurumuz okşandı. ama doğrusu sevinemedik. insanların hayatlarına bir ölüm nedeniyle sahip çıkmaya çalışmaları gecikmiş bir kımıltıydı ve acı dindiğinde o da biterdi, çünkü bunu biliyorduk. ama, ancak, fakat buna da hamdolsun.

■ kendi adıma şunu diyorum. değil 10 bin, 1500 bile satsak Deli varolacak. çünkü biz kendi adımıza varız. çünkü biz kendi adına olabilenler adına varız çünkü biz kendi adına olabilenlerin oluşturacağı o güzel, o ütopik topluluk için varız.

■ peki.. ORADA KİMSE VAR MI ?..

m a n s u r ş e b b o y
ANTHİ MEDYA PİCHİ